



# 5. VG BRASS FESTIVAL

4. – 8. svibnja 2011.



VELIKOGORIČKI  
**Brass**  
FESTIVAL



## RIJEČ UMJETNIČKOG RAVNATELJA

Poštovana publiko Velikogoričkog brass festivala,

kažu da kod uspješne organizacije niti jedan detalj, ma koliko on malen bio, nije beznačajan. POU kao organizator te ja kao umjetnički ravnatelj, svakako se trudimo svakom detalju dati pozornost kako bi Vaš užitak bio potpuniji.

Tako smo osjetili i potrebu publike za zabavnim dijelom programa pa smo ove godine pripremili posebne poslastice za ljubitelje limenih puhačkih glazbala.

Rezidencijalni umjetnik ovogodišnjeg Festivala Allen Vizzutti svakako je pažljivim odabirom programa doprinio raznolikosti i zanimljivosti programa.

Festival ove godine ugošćuje i dva Big banda koji su zajedno s gosp. Vizzutiem napravili programe kojih – siguran sam – će se svi posjetitelji dugo sjećati. Ugošćivanjem ova dva eminentna domaća ansambla Festival ozbiljnije kroči i u jazz dio programa kojeg je, provjereno, publika bila žedna.

Kvintet Simply Brass, publici Festivala već dobro znan, sročio je program s filmskom glazbom u kojem će uživati svi uzrasti. (5.5.2011.)

Festival se posebno ponosi ovogodišnjom praizvedbom. Naime, politika Festivala je da svake godine pokuša u svijet glazbe limenih puhača lansirati poneko novo djelo,

## ARTISTIC DIRECTOR'S NOTE

Dear audience of the Velika Gorica Brass Festival,

There is a quote by Lou Holtz (American football coach) that says "In the successful organization, no detail is too small to escape close attention." Open University as an organizer and me as an art director, are certainly giving our best to pay attention to every detail in the process of organization, for you to enjoy the event fully. Therefore, we felt the need to introduce the "fun part" of the Festival. We have prepared special treats for lovers of brass instruments.

Artist in residence - Allen Vizzutti –has certainly contributed to the Festival diversity.

The Festival hosts two Jazz Big Bands this year. Together with Al-

len Vizzutti the Bands make a memorable program which will stay in memory for all those attending the festival.

Simply Brass quintet, well known to the Festival audience, has prepared a selection film music pieces which will be enjoyed by all, regardless of their age (5.5.2011.)

The Festival is proud to present two world premieres. Namely the policy of the Festival is to launch some new pieces in the world of brass, since the music sheets for brass instruments are still pretty rare compared to the ones for piano or strings. Every artist sees his work as his child. Composers





jer je literatura za ova glazbala znatno suženija nego li za klavir ili gudače. Svaki umjetnik svoje djelo na neki način smatra svojim djetetom. Tako su skladatelji Eric Ewazen, James Stephenson i Anthony Plog do sada na Festivalu dali prvi korak svojim skladbama koje su, brzo narasle u djela za kojima se traga i o kojima se priča.

Ove godine po prvi put na rapsoredu imamo prazvedbu iz pera hrvatskog skladatelja. Riječ je o posthumnoj svjetskoj prazvedbi djela Elevacije Božidara Kunca nastalog u SAD-u 1960.g. (6.5.2011.).

Festival je pokušao ove godine spojiti umjetnike koji su zvijezde u svijetu glazbe, no i one koji tek dolaze kao i one koji nisu zbog politike imali sreće pokazati svoja umijeća izvan granice svoje domovine.

Iako je recesija, sponzori i donatori ponovo su odlučili podržati Velikogorički brass festival na čemu im se ovim putem zahvaljujem, no želja mi je zahvaliti i Vama, publiko, na podršci ovih proteklih godina. Ove godine Festival slavi 5. obljetnicu i nadamo se ugodnom druženju i u budućnosti. U planu imamo mnogo poslastica koje spajaju i druge vidove umjetnosti s limenim puhačkim glazbalima.

Kako su i projekti nečija „djeca“, drago nam je vidjeti da Festival korača i veoma brzo raste. Želja nam je da uživate u Festivalu kao što smo i mi uživali u procesu organizacije i stvaranja programa ovogodišnjeg Festivala.

Tomislav Špoljar  
Umjetnički ravnatelj

such as Eric Ewazen, James Stephenson and Anthony Plog have seen their music children make their first steps at Velika Gorica Brass Festival. Today, those compositions are very well-known pieces in the brass world.

This year however, for the first time, we have first piece written by Croatian composer. The posthumous world premiere of Elevation by Božidar Kunc written in the USA in 1960. (6.5.2011.).

This year the Festival tried to combine artists who already have stellar careers, with artists who are coming in the world of music and the ones who never got a chance to show their talent due to political restrictions of their homelands.

Although we are in Recession, the sponsors and the donors decided to support Velika Gorica Brass Festival and I would like to give my profound thanks to them. Also, I would like to thank the audience as well for their support over the past years. This year the Festival is celebrating 5th anniversary and we are looking forward to the future years. We have a lot of treats and ideas for the future Festivals that will continue to combine other arts with brass instruments.

Since projects are also regarded as “someone’s children“ we are glad to see our Festival grow. We would like you to enjoy the Festival the same way we did preparing this year’s Festival program together with the artists.

Tomislav Špoljar  
Artistic director



## PROGRAM

### SRIJEDA, 4. SVIBNJA 2011., 20 SATI – OTVORENJE FESTIVALA

*Dvorana Gorica, Zagrebačka 37*

Allen Vizzutti, truba

Big Band Hrvatske Radio Televizije

Dirigent: Saša Nestorović

- 1) Keep Swingin' (Ladislav Fidri)
- 2) Blue Line (Zvonimir Bajević – Ante Gelo)
- 3) Zamba (Allen Vizzutti)
- 4) Georgia (Hoagy Charmichael)
- 5) A Night In Tunisia Dizzy Gillespie)
- 6) Joy Spring (Clifford Brown)

- PAUZA -

- 7) East of the West (Miro Kadoić)
- 8) Alem (Željko Kovačević – Ladislav Fidri)
- 9) Lady Bird (Tadd Dameron)
- 10) Z2 Blues (Allen Vizzutti)
- 11) One In A Million (Dave Eshelmann)
- 12) I'll Remember April (Don Raye)

Add: In the Mood (Joe Garland)

Solist: Allen Vizzutti – truba

### ČETVRTAK, 5. SVIBNJA 2011., 19,30 SATI

*Dom kulture Galženica, Trg Stjepana  
Radića 5*

Simply Brass Kvintet

Gosti: Allen Vizzutti, truba

Laura Vizzutti, klavir

Šimun Matišić, udaraljke



1. John Williams (1932-): Imperial March (Star Wars)
2. Henry Mancini (1924-1994): Moon River (Breakfast at Tiffany's)
3. Nino Rota (1911-1979): Speak Softly Love (Godfather)
4. Leonard Bernstein (1918-1990): Something's commin (West Side Story)
5. Leonard Bernstein (1918-1990): Maria (West Side Story)
6. Leonard Bernstein (1918-1990): Tonight (West Side Story)
7. Leonard Bernstein (1918-1990): America (West Side Story)
8. Johnny Mandell (1942-1994): Suicide Is Painless (M.A.S.H.)
9. Del Staigers (1899-1950): Carnival of Venice - solist Allen Vizzutti
10. Henry Mancini (1924-1994): Meglio Stasera (Pink Panther)
11. Harold Arlen (1905-1986): Over the Rainbow (Wizard of Ozz) - solist Allen Vizzutti
12. Lalo Schifrin (1932-): Mission Impossible Theme (Mission Impossible)



13. Georges Bizet (1838-1875): Bohemian Dance (Carmen) - solist Allen Vizutti
14. Michael Jackson (1958-2009): Thriller (arr. Rod Temperton)
15. George Gershwin (1898-1937): Medley - solist Allen Vizutti

Aranžmane za kvintet i solistu potpisuje  
Damir Butigan.

### **PETAK, 6. SVIBNJA 2011., 19,15 SATI**

*Crkva Navještenja BDM, Šetalište  
F.Lučića, 25*

Miroslav Petkov, truba

Sokol Saračić, truba

Ilir Kodhima, rog

Edmund Andler-Borić, orgulje

1. Giuseppe Tartini (1692-1790): Koncert u D-duru (Miroslav Petkov)
  - Allegro
  - Andante
  - Allegro grazioso
2. Henry Purcell (1659-1695): Sonata u D-duru (Sokol Saračić)
  - Allegro
  - Adagio
  - Allegro
4. Božidar Kunc (1903-1964): Elevation Op.71 (posvećeno kongresmenu Emmanuel Celleru, 1960)

/Svjetska praižvedba/ (Miroslav Petkov)

5. Georg Philipp Telemann (1681–1767): Sonata u g-molu (Ilir Kodhima)

- Andante

- Allegro

- Andante

- Vivace

6. Arcangelo Corelli (1653-1713): Sonata u D-duru (Sokol Saračić)

- Lento

- Allegro

- Grave (tromba tacet)

- Moderato

- Allegro

7. Anthony C. Plog (1947-): Postcards (Miroslav Petkov)

- Moderato

- Contemplative with freedom

- Moderato

8. Gioachino Antonio Rossini (1792-1868): Le rendez Vous de chasse (Ilir Kodhima)

9. Antonio Vivaldi (1678-1741): Koncert u C-duru RV537 (Sokol Saračić i Miroslav Petkov)

- Allegro

- Grave

- Allegro



**SUBOTA, 7. SVIBNJA 2011., 19,30 SATI**

**Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5**

Krunoslav Babić, tuba

Ivan Batoš, klavir

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Partita u a molu (transkripcija Partite za  
solo flautu BWV 1013)

- Allemande
- Corrente
- Sarabande
- Bouree anglaise

2. Franz Strauss (1822-1905): Nocturno  
Op.7 (arr. R. Emilson)

3. Robert Schumann (1810-1856): Adagio &  
Allegro Op.70 (arr. J. Graham)

- PAUZA -

4. Anthony C. Plog (1947-): 3 minijature

- Allegro vivace
- Freely
- Allegro vivace

5. Ivan Jevtić (1947-): Balkan's Ayers Rock

6. Enrique Crespo (1941-): Escenas Latinas

- Candombe
- Tango
- Balada India
- Choro

7. Astor Piazzola (1921-1992): 3 tanga (arr.  
Ø. Baadsvik)

- Milonga del Angel

- Adios Nonino

- Invierno porteno

Prije koncerta na Trgu Stjepana Radića,  
Puhački orkestar DVD Velika Gorica pod  
ravnanjem dirigenta Mire Taradija, održati će  
promenadni koncert.

**NEDJELJA, 8. SVIBNJA 2011., 20 SATI –  
ZAVRŠNA VEČER FESTIVALA**

**dvorana Gorica, Zagrebačka 37**

Allen Vizzutti, truba

HGM jazz orkestar Zagreb

Dirigent: Sigi Feigl

- 1) Downtown Shuffle (Jeff Tyzik)
- 2) It's A Heavy Town (Donald Byrd)
- 3) Fire Dance (Allen Vizzutti)
- 4) Caught In the Moment (Tom Kubis)
- 5) Take the A Train (Billy Strayhorn)
- 6) Malaga (Allen Vizzutti)
- 7) Notta A Roma (Jeff Tyzik)
- 8) Southern Parkway (Jeff Tyzik)
- 9) Quietly Crazy for You by (Jeff Tyzik) (if needed)

Solist: Allen Vizzutti – truba

Na rasporedu su također i pjesme s  
najnovijeg CD-a HGM Big banda "HGM plays  
'Our Songs'" za koje je aranžmane napravio  
Michael Philip Mossman.





## UMJETNICI – ARTISTS

### ČETVRTAK, 5. SVIBNJA

**KVINTET SIMPLY BRASS** djeluje pet godina tijekom kojih je održao niz zapaženih koncerata diljem Hrvatske i inozemstva. Program ansambla vrlo je raznovrstan. Sastoji se od izvornih djela suvremenih skladatelja te preradbi skladbi za brass ansambl iz razdoblja baroka, klasike i romantizma, tradicionalnih crnačkih duhovnih pjesama, jazz skladbi i popularnih melodija. U 2009. godini ansambl je ostvario značajnu suradnju sa Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih snaga RH nastupajući na koncertima u KD "V. Lisinski" te na Velikogoričkom brass festivalu. Ansambl je prošle godine snimio nosač zvuka sa skladbama hrvatskih skladatelja. Članovi Simply brass kvinteta ugledni su glazbenici. Tomica Rukljić je solist Zagrebačke filharmonije. Suraduje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a,



Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih snaga RH te drugim orkestrima u Hrvatskoj. Dugi niz godina bio je član grupe Cubismo i Soulfingers. Član je ansambla 7/8. Rudolf Homen je profesor trube u Glazbenom učilištu "Elly Bašić" u Zagrebu te je dirigent Orkestra Hrvatskog Crvenog križa u Fužinama. Suraduje s orkestrom Opere HNK u Zagrebu, orkestrom Opere HNK "I. pl. Zajc" u Rijeci te Simfonijskim orkestrom HRT-a. Hrvoje Pintarić diplomirao je hornu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se u Pragu kod prof. Tyllšara. Nekoliko godina bio je solo hornist Simfonijskog orkestra u Dubrovniku. Hornist je orkestra Opere HNK u Zagrebu. Alan Bošnjak diplomirao je trombon na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se u Grazu. Sudionik je nekoliko međunarodnih trombonističkih natjecanja (Porcia, Geneva). Trombonist je orkestra Opere HNK u Zagrebu. Joe Kaplowitz se profesionalno počinje baviti glazbom s 15 godina u Washingtonu. Završava studij klavira, tube i kompozicije na Youngstown State University-u 1995-te godine. Od tada svira s prepoznatljivim imenima američke blues i jazz scene. 2006. seli se u Hrvatsku gdje nastupa s poznatim glazbenicima. Krajem 2010. piše big band aranžmane za autor-ske kompozicije supruge Lele Kaplowitz, i nastupa s Big Bandom HRT-a.



## PETAK, 6. SVIBNJA

**ILIR KODHIMA** rođen je u Tirani (Albanija). Rog je počeo svirati s 13 godina u klasi A. Dajka u srednjoj školi "Jordan Misja". Školovanje je nastavio na Akademiji za umjetnosti u Tirani u klasi A. Canaja. Za vrijeme studija, nazočio je majstorskim klasama uglednih hornista poput Mike Svobode (Njemačka), Markusa Burghai-  
era (Njemačka), Uwe lekersena (Njemačka), Vangelis Scurasa (Grčka), Robina O'Neilla (Velika Britanija) i Guido Kortia (Italija). Kao orkestralni glazbenik isku-



stvo je stjecao u orkestrima u Albaniji, na Kosovu, u Italiji, Grčkoj i Austriji. Radio je u orkestru Nacionalne radio televizije godinu dana, a trenutno je zaposlen u Orkestru nacionalne opere u Tirani. Predaje rog na Akademiji za umjetnosti u Tirani od 2008. godine te je aktivan kao solist i komorni glazbenik.

**MIROSLAV PETKOV** rođen je 1989. godine u Varni (Bugarska) te je svoje glazbeno školovanje započeo na glazbenoj školi „Dobry Hristov“ u klasi Ivana Ilieva. Od 2008. godine je student trube na Akademiji za glazbu u Detmoldu u klasi

proslavljenog pedagoga Maxa Sommerhaldera.

Od 2001. godine uredno osvaja prve nagrade na svim natjecanjima na kojima je nazočio (njih 12!) od kojih se trebaju izdvojiti osvojene prve nagrade u 2010. na 6. međunarodnom natjecanju



za limene puhače u Jeju (Korea) te na 21. međunarodnom natjecanju „Città di Portofino“ (Italija) gdje je osvojio i posebnu nagradu publike. Aktivan je kao orkestralni glazbenik, komorni glazbenik i solist te je nastupao diljem svijeta.

**SOKOL SARAČI** je rođen u Albaniji u striktnom režimu komunizma. Svoje prve satove glazbe dobio je u rodnom gradu Durrësu na školi "Jan Kukuzeli", a školovanje je nastavio na Akademiji za umjetnosti u Albaniji. Trubu je magistrirao u Tetovu (Makedonija). Usavršavao se kod eminentnih trubača i pedagoga današnjice (G. Jones, R. Friedrich, F. Damrow, C. Martin, J. Thompson, H. Gansch). Aktivan je kao pedagog (kao honorarni predavač predaje na srednjoj školi "Jordan Misja" u Tirani, osnovao je klasu trube u Prištini te predaje trubu na Akademiji za umjetnosti u Tirani od 1987.). Bavi se izdavačkom djelatnošću (*To Play Along with Tirana Bra-*





ss *Quintet. Sokol Sarachi and Isak Shehu. Aalmera Publishing, 2009.*, *One Trumpet Player: One Symposium for Trumpet. Sokol Sarachi, Geer Publishing, 2009.*, *History and Development of Brass Instruments in Albania. (u nastajanju)*, *Biography of Sulejman Gjevori: The First Albanian Trumpet Teacher, 1937 (u nastajanju)*. Nastupa kao solist ili komorni umjetnik te je osnivač Brass Kvinteta Tirana. Član je žirija na natjecanjima. Također je i član Internacionalnog trubačkog udruženja te Udruge albanskih glazbenika. Od 1987. do 2009.

bio je zaposlen u Orkestru nacionalne opere u Tirani. Od listopada 2010. do travnja 2011. bio je stipendist ugledne Fullbright stipendije na "Truman State University" u Missouriu (SAD) kod Dr. Gregory R. Jonesa.



## SUBOTA, 7. SVIBNJA

**KRUNOSLAV BABIĆ** (Osijek, 1976.)

osnovno je i srednjoškolsko obrazovanje završio u rodnome gradu. Školovanje je nastavio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (klasa prof. Marcela Fuchsa). Djelovao je kao član *Brass kvinteta Zagreb-Ljubljana*,

Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske i Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, a trenutno je član Zagrebačke filharmonije. Suradivao je (kako komorno tako i solistički) s vodećim hrvatskim ansamblima kao što su Za-



grebački solisti, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Hrvatski komorni orkestar, HNK, Zagrebački kvartet i Zagrebački kvartet rogova te Zadarski komorni orkestar. Kao član komornih ansambala gostovao je u zemlji i inozemstvu. Suradivao je s najboljim svjetskim tubistima kao što su Roger Bobo, Mel Culbertson, Daniel Perantoni, Walter Hilgers i Jozsef Bazsinka. Diplomirao je i magistrirao na Muzičkoj akademiji u Münchenu u klasi prof. Manfreda Hopperta. Tijekom studija je nekoliko puta suradivao sa Simfonijskim orkestrom Bavarskog radija pod ravnanjem L. Maazela. Dobitnik je nagrade HGM i KDVL „Ivo Vuljević“ za 2001. godinu. Sezone 2001/02 djelovao je kao stalni vanjski suradnik Slovenske filharmonije. Osnivač je i član Hrvatskog brass kvinteta s kojim je uspješno djelovao već zadnjih deset godina, kako u zemlji tako i u inozemstvu. (Italija, Slovenija, Austrija, Njemačka, Kina...). Također



je i osnivač quarteta tuba „XL „, prvog takve vrste na ovim prostorima s kojim je već do sad svojim rezultatima (Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, Splitsko ljeto itd.) razbio sve predraščude o tubi kao isključivo orkestralnom instrumentu.

## **SRIJEDA, ČETVRTAK i NEDJELJA, 4., 5. i 8. SVIBNJA 2011.**

**ALLEN VIZZUTTI** nikada nije bio u zatvoru, niti je ikada skakao s padobranom. Usudio se plivati s morskim psima u Južnom moru što ga je pripremio za kasniji život i rad u Hollywoodu. Studirao je Eastman School of Music što se pokazalo kao dobra odskočna daska za skok u vodu koja se zove profesionalna glazba. Upravo je za vrijeme studija upoznao Lauru koja je pristala na vjenčanje nakon 17 godina moljenja.

Odrastao je u Montani (SAD), državi divljih grizli medvjeda, vodene pive, kauboj-skih čizama, no svejedno je uspio postati glazbenik. Njegov otac nije posjedovao oružje, nije žvakao duhan niti je vezivao krave. Bio je vlasnik dućana s potrepštinama za glazbenike te je Allenu dao prvu poduku iz trube. Kažnjavanje batinama nije bilo involvirano. Majka je također pripomogla te da se nju pita, rekla bi da je Allen najbolji trubač na svijetu.

Vizzutti nije nikada bio stalno zaposlen te je nezaposlen nakon svake posljednje note na koncertu na kojem nastupa. Tako se odlučio naučiti nešto jazza, pomalo klasike i još glazbenih pravaca kojima je teško odrediti stil i pronaći ime u nadi da će tako ostati zaposlen. Uz nekoliko izdanih metoda te ponešto napisanih zbujujućih djela, skoro je uspješan dovoljno da se može reći da je „uspješan“. Skoro pa se može tako reći!

Nakon što su čuli Vizzuttia u 60 zemalja i u svakoj državi SAD-a, slušatelji su se zapitali „Što je ovo bilo?“. Njegovi CD-i različitih stilova su ignorirani diljem svijeta. Sudjelovao je u snimanju preko 100 filmova, no među njima nisu i „Star Wars“. Glazba za taj film, bila je snimana u Londonu i bolje da se o tome ne priča. „Motel Hell“? To je druga priča. U tome je svirao dionicu trube. „Back to the Future“? Yup! Njegov edukativni video „Steps To Excellence“ je izdan te se podcast može vidjeti na službenim stranicama Yamahe.

Vizzutti je ponosan i smatra da je i nadigran u umjetničkom pogledu od svoje žene Laure s kojom surađuje. Ona pre-





divno muzicira te ju je ugodnije gledati nego njega. Žive u Seattleu i imaju tri potomka te nemaju kućnih ljubimaca. Zečicu Marcellu progutao je pas, ribica Fluffy je pronađena kako pluta leđnim stilom te je puštena na slobodu, a hrčak Hobs je nastradao pod cipelom bake.

Iako vrhunski proizvođač Yamaha to ne želi priznati, Allen Vizzutti svira na njihovim instrumentima.

[www.vizzutti.com](http://www.vizzutti.com)

## SURADNICI BRASS FESTIVALA – ASSOCIATES OF THE BRASS FESTIVAL

### SRIJEDA, 4. SVIBNJA 2011.

**BIG BAND HRT-A**, pod nazivom Plesni orkestar Radio Zagreba, današnji Big Band HRT-a utemeljen je od glazbenika iz nekoliko većih ansambala ubrzo nakon svršetka II. svjetskog rata, tijekom sezone 1946./1947. Poslije je promijenio naziv u Plesni orkestar HRT-a. Glazbenike za prvu postavu orkestra okupio je Zlatko Černjul koji je bio i njegovim prvim ravnateljem. Osim njega vodili su ga i Miroslav Killer, Milivoj Körbler, Nikica Kalogjera, Silvije Glojnarčić, a više od trideset godina i Miljenko Prohaska. Big band HRT-a danas djeluje pod vodstvom **Saše Nestorovića**. Jedan je od rijetkih svjetskih orkestara, osobito radijskih, koji se može pohvaliti sa šezdeset godina kon-

tinuirana djelovanja. Osim snimanja za potrebe radija i televizije, ostvario je brojne nastupe na festivalima zabavne i jazz glazbe, ali i samostalnim koncertima u zemlji i inozemstvu. Posebice zapažene nastupe ostvario je na jazz festivalima na Bledu, te u Ljubljani, Radencima i Zagrebu, te u Münchenu, u sklopu programa Olimpijskih igara. Bio je rasadnikom naših najboljih jazzista od koji su neki bili





birani u Jazz orkestar Europske radijske unije, a suradnju je ostvario i s poznatim svjetskim jazzistima koji su gostovali s orkestrom, primjerice Johnom Lewisom, Artom Farmerom, Luckyjem Thompsonom, Artom Taylorom, Johnnyjem Griffinom, Erniem Wilkinsom i drugima. Uz poznate standarde iz repertora najvećih big bandova, orkestar izvodi skladbe i aranžmane svojih dirigenata i članova, kao i ostalih hrvatskih autora. Tako su, osim najpoznatijih hrvatskih vokalnih solista, s Big bandom kao dirigenti, skladatelji, aranžeri ili solisti surađivali Ladislav Fidri, Ozren Depolo, Krešimir Oblak, Damiro Dičić, Silvije Glojnarčić, Davor Kajfeš, Zlatko Dvoržak, Radan Bosner, Marijan Domić, Stjepan Mihaljinec, Igor Savin, Miroslav Sedak-Benčić, Tomica Simović i brojni drugi.

## ČETVRTAK, 5 SVIBNJA 2011.

**LAURA VIZZUTTI** je nastupala i održavala workshopove u Japanu, na Novom Zelandu, u Europi, Kanadi i diljem SAD-a. Klavir je počela svirati s 4 godine, a sa 14 je pobijedila na natjecanju mladih umjetnika. Kao stipendist, upisala je slavnu Eastman School of Music u Rochesteru u klasama Brooks Smitha i Eugene Lista.

Po završenom studiju, gđa. Vizzutti je radila kao suradnica Washington Choral Arts Society pri Kennedy centru u Was-

hingtonu da bi se preselila u Los Angeles gdje je upisala i postdiplomski na Sveučilištu Southern Californie. Tamo je dobivala poduku od Jashe Heifetza i Brooks Smitha. Magistrirala je specijaliziravši se kao klavirski suradnik i komorni glazbenik. Među CD-izdanjima koje je snimila nalaze se „A Trumpeter’s Dream“ koji je izdan u Japanu te „Carnival of Venus“ – oba izdana s Allenom Vizzuttiem, a CD „Ten of the Best“ snimila je u Njemačkoj s proslavljenim ansamblom truba s kojima je njezin suprug izveo „Somewhere Over the Rainbow“.



Trenutno nastupa kao klavirski suradnik u Europi i SAD-u, te na turističkom krizeru „MS Europa“. Uz pojavljivanje sa Northwestern komornim orkestrom, snimila je i glazbu za TV filmove „Hallmark Hall Of Fame“ i „Zeus and Roxanne“. Kao predani pedagog, konstantno predaje studentima te drži privatnu poduku za nivo akademije.



## PETAK, 6. SVIBNJA 2011.

**EDMUND ANDLER-BORIĆ** na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara. Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha. Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša *Franjo Dugan*. Ističe se izvedbama virtuoznih skladbi iz raz-



doblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj republici, SAD-u i Rusiji najistaknutiji mladi umjetnik orguljaš. Osim što je gostovao na mnogim festivalima, pokretač je takvih događanja u Hrvatskoj: ravnatelj je festivala - *Orgulje Zagrebačke katedrale*, jedan je od pokretača, te ravnatelj međunarodnog orguljaš-

kog festivala *Ars organi Sisciae* u Sisku. Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem. Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009. godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010.

## SUBOTA, 7. SVIBNJA 2011

**IVAN BATOŠ** završio je gimnaziju i glazbenu školu u Splitu u klasi prof. Ivane Oreb 1997. godine. Iste je godine upisao studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi doc. Đure Tikvice, gdje je diplomirao 2002. godine. Titulu magistra umjetnosti stekao je 2009.g. pod mentorstvom doc. Lovre Pogorelića. Usavršavao se na seminarima EPTA ljetne škole u Dubrovniku (1998.-2001.), kao i na Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest 2001.g. i Warsaw Piano Workshop 2003. Dobitnik je nagrade HDGU za najboljeg umjetničkog suradnika na Tribini mladih umjetnika *Darko Lukić* u sezoni 2002/2003, kao i godišnje nagrade Društva sveučilišnih profesora i drugih znanstvenika u Zagrebu za područje glazbene umjet-





nosti za ak.god. 2003/2004. Za koncert s Gordanom Tudorom izveden na Splitskom ljetu 2006. godine dobio je nagradu Judita. Stalni je umjetnički suradnik na Odsjeku za duhačke instrumente Muzičke akademije u Zagrebu, a nastupa kao solist i komorni glazbenik u triju GIG i u duetima s raznim instrumentalistima.

## NEDJELJA, 8. SVIBNJA 2011.

**HGM JAZZ ORKESTAR ZAGREB**, koji djeluje pod okriljem Hrvatske glazbene mladeži okuplja najmlađi naraštaj hrvatskih jazz glazbenika. Nastao je zahvaljujući sustavnom radu na Ljetnoj jazz školi Međunarodnog kulturnog centra Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu što ju je vodio Boško Petrović. Pod vod-

stvom Sigija Feigla, voditelja big band radionice, pomognut Gradskim uredom za kulturu Grada Zagreba, Ministarstvom kulture RH i Ministarstvom znanosti obrazovanja i športa, Orkestar djeluje s ciljem afirmacije mladih nadarenih glazbenika, stjecanja iskustva, kontinuirana rada, te promocije i približavanja jazz glazbe mladoj publici. Do danas orkestar je održao više od 220 koncerata u zemlji i inozemstvu, a gostovao je u Sloveniji, Austriji, Belgiji, Italiji, Makedoniji, Turskoj, Indoneziji, Švedskoj, Cipru, SAD-u i Španjolskoj. Kao pedagozi i gosti s HGM jazz orkestrom Zagreb radili su i nastupili slavni hrvatski i svjetski glazbenici. Orkestar je svirao djela najpoznatijih skladatelja i aranžera bigbendaškog jazz, ali i drugih stilova. Posebno je značajan bio projekt, ostvaren u suradnji s Hrvatskim društvom skladatelja, na kojem su izvodili djela hrvatskih autora nastala od 1940. do danas. Zahvaljujući umjetničkom voditelju i stalnom dirigentu Feiglu, članovi Orkestra uz nastupe sa svjetskim zvijezdama jazz prisustvuju njihovim radionicama i seminarima koji su otvoreni i za druge mlade glazbenike. Dio je to aktivnosti što ih kroz djelatnost Orkestra organizira Hrvatska glazbena mladež, a posebice su značajni zbog nedostatka jazz odjela pri srednjim glazbenim školama i Muzičkoj akademiji. Zato danas o HGM jazz orkestru Zagreb možemo govoriti kao o instituciji koja u nedostatku jazz škole okuplja i obrazuje novi naraštaj hrvatskih jazz glazbenika koje potiče





na visoko umjetničko obrazovanje, ali i mlade publike. Zahvaljujući tome, kao i uspješnom koncertnom djelovanju HGM jazz orkestra Zagreb pokrenuta je inicijativa za formiranjem Svjetskog jazz orkestra Glazbene mladeži sa sjedištem u Zagrebu i Grožnjanu. U prosincu 2009. HGM jazz orkestar Zagreb objavio je svoj prvi CD , HGM plays the Beatles u potpuno novim aranžmanima, a u rujnu 2010. drugi nosač zvuka, HGM jazz orkestar Zagreb svira „naše pjesme“.

**SIGI FEIGL** je već desetak godina prisutan na hrvatskoj jazz sceni. Bio je umjetnički direktor i donedavno band lider Jazz big banda Graza, predavač na Akademiji za glazbu i primijenjene umjetnosti u Grazu, član orkestra združenih scena Beča, pro-

ducent nekoliko opernih izvedbi Opere u Grazu, osnivač i voditelj Big Band Sued, voditelj jazz radionica i producent brojnih svjetskih glazbenika kao Bill Holman, Totots Thielemans, Art Farmer, Mark Murphy, Bob Brookmeyer, Arturo Sandoval... Od 2002. godine dirigent je i umjetnički voditelj HGM jazz orkestra Zagreb.





## UMJETNICI O FESTIVALU – ARTISTS ABOUT THE FESTIVAL

„I have approached with the same zest the 1st Brass Festival as an auditor and the 2nd one as a performer. The Festival gives unbelievable pleasure to the auditor as well as to the performer. Lot of interesting concerts with eminent brass players and workshops, with guest soloists and ensembles give pleasure which one could feel only abroad. The Festival succeeded in bringing happenings from brass world to this part of Europe. I impatiently wait for the next Festival and I am sure it will provide outstanding concerts and new friendships with good atmosphere and pleasant gatherings that will go on late in to the night.“

„S jednakim žarom pristupio sam 1. brass festivalu kao slušatelj te kao počašćen sudionik prošlogodišnjeg 2. festivala. Festival pruža nevjerojatan užitak obostrano, kako slušatelju tako i izvođaču. Veliki broj vrlo interesantnih koncerata s nastupima uglednih brass svirača, te mogućnost pohađanja kratkih seminara s gostujućim solistima i ansablama pruža zadovoljstvo koje je moguće osjetiti samo na inozemnim pozornicama. Festival je uspio veliki dio svjetskih događanja u svijetu brassa prenijeti u naše krajeve. S velikim nestrpljenjem očekujem sljedeći festival koji će nam zasigurno pružiti iznimne koncerte, seminare te nova poznanstva s nadasve dobrom atmosferom i ugodnim druženjem do kasno u noć!“

*Marin Zokić (prva truba Zagrebačke filharmonije)*

„The warmth and hospitality of both the organizers and the audience that I experienced at the Festival, and not just me, but all the other artists as well, is something precious that every musician strives for. Therefore, Velika Gorica, Zagreb, Croatia and all of the whole region of southern Europe can be proud to have such a unique Festival. Bravo!!!“

“Takva toplina i gostoprimstvo od strane organizatora i publike koje sam doživjela na Festivalu, i ne samo ja nego i svi drugi sudionici je nešto za čime teži svaki muzičar i umjetnik. I zbog toga, ne samo Velika Gorica i Zagreb, nego i cijela Hrvatska i južni dio Europe se može ponositi ovakvim jedinstvenim Brass festivalom. Bravo!!!“

*Laura Vukobratović (prva truba Opernog orkestra u Manheimu)*





“I will never forget the time that I had in Zagreb in May 2007 for the 1st Brass Festival! The atmosphere of the Festival was great and I especially liked the fact I could meet so many professionals, students and music lovers at the same place. The program of the Festival was very interesting. Although it was the 1st edition of the Festival, it was highly organized and as an artist I felt very relaxed because everything was very well organized. I think that the future of this Festival is really bright.”

“Nikada neću zaboraviti vrijeme provedeno u svibnju 2007. na Festivalu u Velikoj Gorici! Atmosfera je bila fantastična i posebno me se dojmilo što sam mogao susresti toliko profesionalaca, studenata i ljubitelja glazbe na jednom mjestu. Program festivala je bio iznimno zanimljiv. Iako je festival na svome početku, veoma je dobro organiziran te sam se kao umjetnik osjećao opušteno jer sam bio veoma dobro zbrinut. Mislim da je pred festivalom svijetla budućnost.

*Guillaume Couloumy, trumpet (prva truba NDRSO Hamburg)*

“The Brass Festival in Velika Gorica is outstanding! Some of the finest musicians I have ever worked with participated in a series of concerts which was truly a celebration of brass music. Under the inspired direction of Tomislav Spoljar, the festival featured beautiful and exciting performances by world-class players and imaginative programming. Add to this enthusiastic and appreciative audiences and the festival was simply a wonderful and joyful experience.

“Velikogorički Brass Festival je izvanredan! Neki od najboljih muzičara s kojima sam ikada surađivao sudjelovali su u nizu koncerata koji su bili istinsko slavljenje glazbe posvećene limenim puhačkim glazbalima. Pod nadahnutim vodstvom umjetničkog ravnatelja, festival je predstavio predivne i uzbuđujuće izvedbe renomiranih umjetnika te maštovit program. Ako se tome doda i entuzijastična i prijemčiva publika, festival je jednostavno bio predivno i veselo iskustvo.”

*Eric Ewazen, composer (skladatelj)*

VELIKOGORIČKI  
**Brass**  
FESTIVAL



## SPONZORI I DONATORI

Ansambli ERATO

Hrvatska glazbena mladež

David Baldwin

Cvjećarna Barbara, Trg S. Radića 4,  
10410 Velika Gorica

Sviječar i medičar Saraga

Croata kravata

Vinarija Kalavojna

Med Antolčić

Restaurant „Modena“

Pivnica Turopolje

Pizzeria Gracija

Memy ugostiteljstvo i proizvodnja

Croatia osiguranje

Kraš d.o.o.

Kadenca



Vinoteka i Vinarija Kalavojna





## MEDIJSKI POKROVITELJI

Radio Velika Gorica 94,9MHz

City radio 88,6Mhz

[www.lupiga.com](http://www.lupiga.com)

Schagerl



## ORGANIZATOR

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica



## POKROVITELJI

Grad Velika Gorica

Zagrebačka županija



Nakladnik: POU Velika Gorica

Za nakladnika: Snježana Špehar

Umjetnički ravnatelj festivala: Tomislav Špoljar

Koordinatorica i stručna suradnica: Snježana Špehar

Design plakata i programske knjižice: Zoran Žitnik

Lektor: Drago Bukovec, Ana Galac

Tisak: Grafika Markulin, Lukavec





## KRATKI PROGRAM FESTIVALA

Srijeda, 4. svibnja 2011., 20 sati

### OTVARANJE FESTIVALA

*dvorana Gorica, Zagrebačka 37*

Allen Vizzutti, truba

Big Band Hrvatske Radio Televizije

Dirigent: Saša Nestorović

Četvrtak, 5. svibnja 2011., 19,30 sati

*Dom kulture Galženica, Trg S. Radića 5*

Simply Brass Kvintet

gosti: Allen Vizzutti, truba

Laura Vizzutti, klavir

Petak, 6. svibnja 2011., 19,15 sati

*Crkva Navještenja BDM, Šetalište  
F. Lučića, 25*

Miroslav Petkov, truba

Sokol Saraçi, truba

Ilir Kodhima, rog

Edmund Andler-Borić, orgulje

Subota, 7. svibnja 2011., 19,30 sati

*Dom kulture Galženica, Trg S. Radića 5*

Krunoslav Babić, tuba

Ivan Batoš, klavir

Nedjelja, 8. svibnja 2011., 20 sati

### ZATVARANJE FESTIVALA

*dvorana Gorica, Zagrebačka 37*

Allen Vizzutti, truba

Jazz orkestar Hrvatske glazbene mladeži

Dirigent: Sigi Feigl

## SHORT PROGRAM OF THE FESTIVAL

May 4th 2011. – Wednesday, 8 PM

### OPENING OF THE FESTIVAL

*The Gorica Hall, Zagrebačka 37*

Allen Vizzutti – trumpet

Croatian Radio Television Big Band

Conductor: Saša Nestorović

May 5th 2011. – Thursday, 7.30 PM

*Galženica Cultural Centre, Trg S. Radića 5*

Simply Brass Quintet

Guests: Allen Vizzutti – trumpet

Laura Vizzutti – piano

May 6th 2011. – Friday, 7.15 PM

*Church of the Annunciation of BVM, Šetalište  
F. Lučića 25*

Miroslav Petkov – trumpet

Sokol Saraçi – trumpet

Ilir Kodhima – horn

Edmund Andler-Borić – organ

May 7th 2011. – Saturday, 7.30 PM

*Galženica Cultural Centre, Trg S. Radića 5*

Krunoslav Babić – tuba

Ivan Batoš – piano

May 8th 2011. – Sunday, 8 PM

### CLOSING OF THE FESTIVAL

*The Gorica Hall, Zagrebačka 37*

Allen Vizzutti – trumpet

HGM Jazz Orchestra

Conductor: Sigi Feigl